

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**История литературы эпохи Возрождения и XVII в.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология  
Зарубежная филология (Классическая филология)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*  
Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы эпохи Возрождения и XVII в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

д.ф.н., проф. А.В. Голубков, к.ф.н., доц. М.Б. Смирнова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 20.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	4
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	7
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	14
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	14
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	16
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	16
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	17
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	24
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	24
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	24
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	24
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	25
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	25
9.	<u>Методические материалы</u> .....	26
9.1	<u>Планы семинарских занятий</u> .....	26
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	32

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Возрождения и XVII века с учетом современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об особом соотношении эпохе Возрождения и XVII века, об их эволюционной роли в переходе к Новому Времени;
- сформировать представление о жанровой системе западноевропейской литературы Возрождения и XVII века и ее функционировании в разных национальных традициях, а также о специфике жанров, как унаследованных от античной эпохи (пастораль, эпос, диалог, жизнеописание, трагедия, комедия и т.д.), так и новых литературных жанров, не укорененных в античной традиции или находящихся в сложном взаимоотношении со средневековой традицией (сонет, новелла, рыцарский роман и т.д.), равно как о жанрах и отдельных произведениях, предвосхищающих жанровое сознание Нового времени (плутовской роман, прециозный роман, «Дон Кихот» Сервантеса, драматургия Шекспира) и ведущих к рождению (роман воспитания, философская повесть, балладная опера и т.д.);
- показать постепенное изменение канонического сознания: от подражания стилю античных образцов, к подражанию природе (классицизм) и к нарастающему игровому отношению к канону в стилях маньеризм и барокко.
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в национальных литературах, выявить специфику национальных литератур Ренессанса и XVII-го века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	---

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
ОПК-4. Способен	ОПК-4.1 Способен	Знать: стили, жанры, способы

осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.
	ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа(ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	24
3	Семинары	18
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### **ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ**

##### **Тема 1. Возрождение как литературная эпоха**

Историко-культурное значение понятия “Возрождение”: ренессанс и “ренессансы”. Представление о “новом человеке”, для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого/светского и христианского моментов. Современные подходы к решению проблемы “гуманизма” и пониманию его возможностей. *Studia humanitatis* и система воспитания нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления.

Путь распространения новых идей. Создание европейского мира и условия его существования: Европа и страны ислама; европейская экспансия; разрушение единства католической Европы - Реформация. Утопические проекты эпохи Возрождения: гуманистический идеал личности; мечта о всемирной монархии; движение за чистоту веры. Возникновение нового исторического единства - национальных государств.

##### **Тема 2. Возрождение в Италии, этапы эволюции итальянского гуманизма**

Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. Сосуществование гуманистических жанров и поэзии на “вольгаре”.

Метафорический стиль мышления и жанр сонета. Противопоставление средневекового аллегоризма и ренессансного метафоризма. Понятие “великого подобия” как образ мира, трансформированного новым сознанием. Переводы Петрарки на русский язык: между архаизацией и осовремениванием.

Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо. Показ современной истории в свете двойной истины. Герой Боккаччо - любящий, деятельный, рассказывающий человек. Дальнейшая эволюция жанра новеллы.

Основные этапы эволюции гуманизма: гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всесторонне развитого достойного человека (*homo universalis*) и ее превращение у Н. Макиавелли. Практика достойной жизни (Кастильоне, Челлини).

Система жанров итальянского Возрождения. Формирование понятия “литература”. Судьба драматических жанров. От риторики к поэтике.

Судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.

### **Тема 3. Европейское предвозрождение**

Европейский мир в XIV – XV вв. Ренессанс как итальянское и как общеевропейское явление. Английское Предвозрождение. XIV век как особая культурно-историческая эпоха. Дж.Чосер - формирование национальной традиции. Развитие жанра новеллистической книги - “Кентерберийские рассказы”. Жанр баллады: образ истории в восприятии народного сознания.

Судьбы рыцарской идеи (книга Й. Хейзинги “Осень Средневековья). Становление французской государственности и культуры в событиях Столетней войны. Поэзия (Карл Орлеанский и Ф. Вийон); историческая проза (Фруассар и Филипп де Коммин).

### **Тема 4. Северное Возрождение**

Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Повествовательная традиция при переходе от предания к письменности: немецкие народные книги. Возникновение образа Фауста. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С. Брант, Эразм Роттердамский. “Письма темных людей” как образ лжеученой схоластической среды.

Отношение гуманистов северной Европы к Италии. Христианский/благочестивый гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли.

### **Тема 5. Возрождение во Франции**

Становление французского Возрождения в событиях итальянских войн. Жанры французского Возрождения. Пересечение традиций рыцарской и народной культуры в подготовке жанра романа. Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М. М. Бахтина.

Петраркизм и судьбы европейской поэзии. Создание первой национальной литературной школы: деятельность “Плеяды”. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия.

Судьба гуманизма во Франции. Формирование французского скептицизма. М. Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности. Эпоха трагического перелома. Жанр героической поэмы (Дю Бартас, Д’Обинье).

## **Тема 6. Возрождение в Англии**

Причины культурной паузы, связанные с внешней войной и внутренним разладом. Деятельность У. Кэкстона и издание “Смерти Артура” Т. Мэлори. Зарождение английского гуманизма - Оксфордский кружок. Личность и деятельность Т. Мора. Утопическая идея и историческая реальность XVI столетия. Начало ренессансной поэзии (Уайет, Сарри, Сидни).

Истоки и условия формирования английского театра. От моралитэ к пьесам на исторический сюжет. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров.

Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - “Ромео и Джульетта”. Путь изменения трагического конфликта. Рождение “рефлектирующего героя” - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий.

От комедии к трагикомедии. Последний период творчества Шекспира: жанр античной трагедии. Значение утопической идеи.

## **Тема 7. Возрождение в Испании**

Особенность исторических условий: завершение реконквисты, открытие Америки, богатство, порождающее нищету и упадок. Величие католической империи, ставшее причиной исторической трагедии.

Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса во многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени.

## ***ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА***

## **Тема 8. XVII век как культурно-историческая и литературная эпоха**

Проблемы периодизации. Дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи; его место в историко-культурном континууме. Интерпретации соотношения средних веков, Возрождения и Нового времени в исторической науке и в культурологии. Проблема хронологических границ XVII в. в литературе. Переходный характер

культуры XVII века как финальной фазы эпохи “рефлексивного традиционализма”: специфика авторского сознания и функция канона.

Становление новой концепции знания. Смена гносеологической модели: от кумулятивной к вероятностной, или гипотетической. Декарт и новая концепция знания (“Рассуждение о методе”). Специфика рационализма XVII века в сравнении с рационализмом Возрождения и Просвещения. Разум как критерий человеческого бытия и как принципиальное свойство человеческой природы. Преимущество собственно мыслительной способности человека перед познавательной. Культ “игры ума”. Дуалистическая трактовка познающего субъекта: величие и ничтожество (формула “мыслящий тростник”).

Новые качества модели мира: несовершенство, децентрированность, бесконечность, механицизм. Метафора “мир – часовой механизм”. Бог как “великий часовщик” и его место в мире.

Теория языка и знака. Конвенциональная концепция языка (“Грамматика Пор-Рояля”) и бинарная концепция знака. Изменение соотношения слово—вещь (эпистемология М. Фуко). Ограниченность человеческих возможностей в мире вещей и теургическое всеисие в мире слов. Замещение первичной реальности вторичной (в том числе созданной словом) как базовый принцип культуры XVII века.

Проблема метаязыка описания литературы XVII в. Две эстетические подсистемы XVII века: барокко и классицизм. История терминов, динамика их переосмысления. Традиция антитетического описания барокко и классицизма. Понятие нормы (классицизм) и аномалии (барокко), имплицитно присутствующие в этих терминах. Различное понятийное наполнение терминов: барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Соотношение понятий барокко и маньеризм. Национальная специфика восприятия терминов, принятая национальная терминология: культизм и концептизм (Испания), прециозность и либертинаж (Франция), метафизическая поэзия и поэзия кавалеров (Англия), маринизм (Италия).

Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды. Отношение к канону (роль античной культуры). Различия в эстетическом сознании и языке барокко и классицизма. Повышенная эстетическая рефлексия классицизма, оформляющаяся в специальных жанрах (трактат, поэтическое искусство, послание) и редуцированная рефлексия барокко. Предписывающий, нормативный характер классицистической эстетики и декларативный, констатирующий характер барочной эстетики. Возможности взаимодействия двух подсистем.

## Тема 9. Поэзия XVII века.

Основные поэтические школы, условно выделяемые в европейской поэзии XVII в.: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, либертены и классицистическая поэзия во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, силезские школы кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии.

Переосмысление поэтических канонов предшествующих эпох. Способы разрушения канона: "игра в канон", совмещение несовместимых канонов, буквализация канонических тропов, пародирование, смеховое снижение (Д.Донн, Ф. Кеведо). Петраркистско-неоплатонический канон и его трансформация в XVII в. Специфика лирического "я" в поэзии барокко. Опосредованная субъективность: маски, подставной автор, теургическое, внеличностное "я".

Троп в поэзии XVII в. Метафора как средство реинтеграции распавшегося мира. Рационалистическая природа тропа. Концепт: трансформация понятия концепт от Возрождения к барокко. Трактаты Тезауро "Подзорная труба Аристотеля" и Грасиана "Остроумие, или Искусство изощренного ума".

Эмблематическая поэзия.

Творчество европейских поэтов как воплощение проблемы национальной языковой нормы (Малерб, Опиц, Гонгора).

## Тема 10. Драматические жанры XVII века

Театральность как общее свойство культуры XVII в., вариативно проявляющееся в разных странах Европы: придворная жизнь, религиозный культ, салоны, архитектура, интерьер, быт. Популярность драматического жанра, продуктивность драматургов (Лопе де Вега).

Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Оформление жанровой системы: комедия, ауто, интермедия. Специфика термина "комедия" в испанской традиции. Принципы классификации комедии. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии" ("Новое искусство сочинять комедии"). Соотношение эстетики испанской драмы и классицистической доктрины. Испанская комедия и проблема двойного предназначения искусства. Структура и эстетические принципы испанской драмы. Система амплуа. Понятие темы-идеи как основы

единства драмы. Вариации испанской комедии. Тирсо де Молина и сюжет о Дон Хуане. Комедии Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Теологическая и философская проблематика драм Кальдерона. Проблема свободы воли, концепция греха. Антропологическая тема у Кальдерона ("Жизнь есть сон").

Французская классицистическая драма XVII в. Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль "спора о Сиде" и "Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид"" в становлении доктрины. Понятие правдоподобия. Обоснование правил и норм и установка на убедительность в трактатах XVII в. (Ж.. Шаплен, Ф. д'Обиньяк). Проблема соотношения теоретической мысли и литературной практики. Жанровая система французского классицистического театра. Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Р. Барт о расиновском человеке. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.

Специфика жанра трагедии в Творчестве Мильтона. Эстетический ориентир и особенности структуры ("Самсон-борец"). Специфика трагического конфликта. Интерпретация трагической вины.

Жанр комедии и творчество Мольера. Эстетическая программа Мольера ("Критика школы жен", "Версальский экспромт"). Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, *commedia dell'arte* Связь комедии Мольера с рекреационной придворной культурой. Поэтика комедий Мольера. Принцип золотой середины, последовательно осуществляемый на сюжетном, композиционном уровне и на уровне системы персонажей. Иерархия пороков у Мольера ("Тартюф" и "Дон Жуан").

## Тема 11. Нарративные жанры XVII века

Сложность определения жанровой природы повествовательных жанров 17 в. Условность термина “роман”.

Пикареска: генезис жанра. Соотношение пикарески с рыцарским романом, агиографией, проповедью. Социологическая основа плутовского романа. Основные повествовательные принципы. Принципы изображения героя-пикаро. Дидактическая и критическая задача пикарески. Эволюция жанра и его взаимодействие с другими жанрами (“Хромой бес” Велеса де Гевары). Восприятие и развитие и традиций испанской пикарески в английской, немецкой и французской литературе.

Антропологическая проза 17 в.: Грасиан “Критикон”, Гриммельсгаузен “Симплиссимус”, Бэньян “Путь паломника”. Специфика жанровой природы и связь с литературной традицией. Этическая сверхзадача антропологической прозы. Аллегория как принцип повествования. Специфика аллегии 17 в. Концепция человека. Специфика понятия “личность”. Проблема природы и культуры, веры и знания, животного и разумного начал, телесного и духовного. Варианты решения проблемы спасения и бессмертия. Концепция мира. Представление о мире как о шифре. Роль толкователей (интерпретаторов) мира.

Жанр утопии в литературе 17 в. Утопическая идея (мифологемы “золотого века”, “града небесного”, “земного рая”) и утопия как литературный жанр. Проблема генезиса жанра, его связь с нелитературными жанрами. “Утопия” Томаса Мора как жанровая модель. Вымысел и псевдоточность в утопическом повествовании. Роль и позиция автора и рассказчика. Урбанистический и природный варианты утопии: город и сад как два основных топоса (Кампанелла, Бэкон, Бэржерак). Организация утопического пространства и времени. Регламентирующий характер утопии: проблема соотношения интересов личности и коллективного блага.

Афористическая литература 17 в. Жанровые традиции афоризма. Историко-культурный контекст возникновения афористических сборников. Влияние иезуитской (Грасиан), янсенистской (Паскаль) и салонной (Ларошфуко) культуры на жанровую специфику афоризма. Целевая установка автора. Роль внеконтекстуальности афоризма и общий проект сборника. Антропологическая и онтологическая проблематика: принципы подхода к человеку, масштабы рассматриваемого мира, место человека в мире.

## Тема 12. Творческий путь Милтона. Опыт эпического жанра

Творчество Мильтона и опыт воспроизведения эпического жанра в литературе 17 в. Влияние биографического, политического, религиозного контекстов на замысел и осуществление “Потерянного рая”. Жанровая природа поэмы: воспроизведение и переосмысление жанровой эпической модели, взаимодействие с трагической и пасторальной жанровой традицией. Проблема взаимодействия текста Священного писания и литературной интерпретации: слово божье и человеческое. Протестантизм и переосмысление отношения к слову божьему. Структура и композиция поэмы. Система персонажей и проблема эпического героя, переосмысление понятия героического деяния. Образ Сатаны и его последующие интерпретации. Проблема познания добра и зла.

### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	<i>Возрождение как литературная эпоха</i>	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция</i>
2.	<i>Возрождение в Италии, этапы эволюции итальянского гуманизма</i>	<i>Семинар 1 Семинар 2</i>	<i>Проблемная лекция Блиц-опросы Собеседование на семинарах Аналитическое чтение текстов</i>
3	<i>Европейское предвозрождение</i>	<i>Лекция 1</i>	<i>Проблемная лекция, Лекция-презентация Собеседование Опрос на семинаре</i>
4.	<i>«Северное Возрождение»</i>	<i>Лекция 2</i>	<i>Проблемная лекция</i>
5	<i>Возрождение во Франции</i>	<i>Семинар 3</i>	<i>Лекция Проблемная лекция Блиц-опрос</i>

			<i>Собеседование</i> <i>Реферирование научного текста</i>
6	<i>Возрождение в Англии</i>	<i>Лекция 3.</i> <i>Семинар 2</i>	<i>Проблемная лекция</i> <i>Презентация текстов</i> <i>Анализ текстов</i> <i>Дискуссия</i> <i>Доклад</i>
7	<i>Возрождение в Испании</i>	<i>Лекция 4.</i>	<i>Проблемная лекция</i>  <i>Дискуссия</i>
8	<i>XVII век как культурно-историческая и литературная эпоха</i>	<i>Лекция 5</i>	<i>Проблемная лекция</i> <i>Собеседование-</i>
9	<i>Поэзия XVII века</i>	<i>Лекция 8</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Анализ текстов</i> <i>Дискуссия</i>
10	<i>Драматические жанры XVII века</i>	<i>Лекция 6</i> <i>Семинар 4</i>	<i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическое чтение текстов</i> <i>Дискуссия</i> <i>Блиц-контрольная работа</i>
11	<i>Тема 11. Нарративные жанры XVII века</i>	<i>Лекция 7</i>	<i>Проблемная лекция</i> <i>коллоквиум</i>
12	<i>Творческий путь Милтона. Опыт эпического жанра</i>	<i>Лекция 8</i>	<i>Дискуссия</i> <i>Доклад</i> <i>Аналитическое чтение текста</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>5 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
- <i>контрольная работа</i>	<i>10 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)		<i>40 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

##### *Вопросы к контрольной работе по теме*

##### **«Термины и понятия, применяемые к описанию Возрождения и XVII века»**

1. Термин Ренессанс и ренессансы.
2. Кто такие гуманисты?
3. Определить и раскрыть понятие *studia humanitatis*.
4. Раскрыть содержание термина «предвозрождение».
5. Раскрыть эволюцию категории «подражание» от раннего Возрождения к XVI и XVII в.
6. Объяснить обоснованность термина «трагический Ренессанс».
7. Раскрыть содержание и соотношение терминов «маньеризм» и «барокко»
8. Перечислить основные подходы к термину «эпоха Возрождения».
9. Раскрыть термин «Северное Возрождение». Выделить специфические черты Северного Возрождения.
10. Описать историю терминов «классицизм» и «барокко».
11. Категория остроумия в барочных трактатах (раскрыть на примерах)
12. Категория правдоподобия в классицистической эстетике.
13. Определить явление прециозности и привести примеры.

##### *Вопросы к контрольной работе по теме*

##### **«Жанр романа в эпоху Возрождения и в XVII веке»**

1. Специфика термина «роман» применительно к Возрождению и в XVII веке
2. Рыцарские романы в эпоху Возрождения: основные направления эволюции.

3. «Дон Кихот»: пародия на рыцарский роман или роман Нового времени?
4. . Выделить основные типы «романного» повествования в эпоху Возрождения и в XVII веке.
5. Описать сюжетную схему пикарески и продемонстрировать ее вариативность.
6. Почему «Ласарильо с Тормеса» не плутовской роман?
7. Типология героя пикаро. Раскрыть на примерах.
8. Аллегорическое начало в романах XVII века.
9. Выявить различия между 1 и 2 томами «Дон-Кихота» Сервантеса.
10. Жанровая природа «Симплиссимуса» Гриммельсгаузена.
11. Поэтика романа М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

***Контрольная работа по теме «Развитие петраркизма от XVI к XVII в.» включает три задания***

1. Дать монографический анализ двух предложенных сонетов (сонеты предлагаются без имени автора).
2. Дать их сравнительный анализ.
3. Определить имена авторов.

***Темы блиц-контрольных работ***

1. Вершиной спора «древних и новых», согласно концепции В.Я. Бахмутского, стало событие, произошедшее в:
  - А) 1687 году, во Франции
  - Б) 1625 году, в Англии
  - В) 1609 году, в Испании
2. Лопе де Вега – автор трактата:
  - А) «Новое искусство сочинять комедии в наше время»
  - Б) «Поэтическое искусство»
  - В) «Остроумие, или искусство изощренного ума»
3. Согласно поэме Н. Буало, поэт, очистивший французский язык от скверны и косноязычия, это:
  - А) Ф. Малерб
  - Б) Ж. дю Белле
  - В) П. Ронсар
4. Английской «метафизической поэзии» свойственны следующие черты (выбрать три пункта):
  - А) Метафора «кончетто»

- Б) Спенсерова строфа
  - В) Анжамбеман
  - Г) Построение текста как остроумного доказательства
  - Д) Плавный мелодичный стих
5. Жанры, в которых работал Джон Донн (выбрать три пункта):
- А) Роман
  - Б) Сонет
  - В) Героическая поэма
  - Г) Сатира
  - Д) Эклога
  - Е) Медитация
6. Один из создателей «теории гуморов» - это:
- А) Бен Джонсон
  - Б) Лопе де Вега
  - В) Мольер
7. Комедийный жанр, складывающийся в Испании в 17 веке, называется:
- А) Комедия плаща и шпаги
  - Б) Драма чести
  - В) Ауто
8. Литературное объединение, возникшее в Германии в середине 17 века, - это:
- А) «Ареопаг»
  - Б) «Пегницкие пастухи»
  - В) «Плеяда»
9. Жанр «Потерянного рая» Мильтона – это
- А) Эпическая поэма
  - Б) Роман
  - В) Эклога
10. Страна, в которой входит в моду «прециозный стиль», - это:
- А) Франция
  - Б) Испания
  - В) Италия
10. Испанская пьеса 17 века традиционно делится на:
- А) Три хорнады
  - Б) Пять актов
  - В) 10 действий
11. Английский трактат, в котором отразилась, «болезнь» 17 века – это
- А) «Анатомия меланхолии» Р. Бертона
  - Б) «Анатомия остроумия» Дж. Лили
  - В) «Ареопагетика» Дж. Мильтона

12. Главный теоретик французского классицизма – это:

- А) Жан Расин
- Б) Никола Буало
- В) Пьер Корнель

13. «Галантная трагедия» связана с именем:

- А) Мильтона
- Б) Кальдерона
- В) Расина

14. Испанский поэт-культист 17 века – это:

- А) Лопе де Вега
- Б) Франциско Кеведо
- В) Гонгора-и-Арготе

15. Автор эссе о поэме Мильтона «Потерянный рай», опубликованных в журнале «Зритель»:

- А) Дж. Аддисон
- Б) Дж. Драйден
- В) С. Джонсон

16. Полемика вокруг пьесы П Корнеля получила название:

- А) «Спор древних и новых»
- Б) «Битва книг»
- В) «Спор о Сиде»

17. Родоначальник немецкой драматургии:

- А) Андреас Грифиус
- Б) Г.Я. К. Гриммельсгаузен
- В) М. Опиц

18. Основные переводчики пьес Мольера на русский язык – это (три правильных ответа):

- А) Н. Любимов
- Б) М. Донской
- В) Т. Щепкина-Куперник
- Г) М. Лозинский
- Д) Е. Солонович

19. Главный источник сюжета «Сида» Корнеля – это:

- А) Пьеса Гильена де Кастро «Юность Сида»
- Б) «Песнь о Сиде»
- В) Испанский сборник «Rodomontades»

20. Литературные оппоненты Гонгоры – это (два ответа):

21.

- А) Ф. Кеведо
- Б) Лопе де Вега
- В) П.Кальдерон
- Д) Гирсо де Молина

20. Жанр басни во Франции связан с именем:

- А) Ларошфуко
- Б) Жана де Лафонтена
- В) Шарля Перро

21. Переводчики стихотворений Джона Донна – это (два ответа):

- А) Г.М. Кружков
- Б) Б.М. Томашевский
- В) Э. Линецкая
- Г) О. Б. Румер

21. Поэт, драматург, литературный критик 20 века, создатель теории «распада чувственного восприятия», это:

- А) М. Фуко
- Б)Т.С. Элиот
- В) П. Зюмтор

22. Поэтика барокко связана со следующими понятиями (два ответа):

- А)Разум
- Б)Долг
- В)Остроумие
- Г) Динамика, движение

24. Страна, в которой нельзя четко выделить преобладание одной - барочной или классицистической тенденции:

- А) Франция
- Б) Англия
- В) Италия

25. Пьеса Мольера, написанная прозой, это –

- А) «Дон Жуан»
- Б) «Тартюф»
- В) «Мещанин во дворянстве»

**ВОЗРОЖДЕНИЕ**

1. Новый человек - кто он? Я. Буркхардт "Культура Италии в эпоху Возрождения".
2. Границы эпохи и пределы гуманизма. А. Лосев "Эстетика Возрождения".
3. Гуманизм во Флоренции в XIV - XV веках. Проблемы, жанры стиль мышления.
4. Петрарка «Моя тайна»
5. Лирический сюжет "Книги песен". Характеристика основных жанровых форм.
6. Жанр новеллы у Боккаччо. Состав и композиция сборника "Декамерон".
7. Современная история в свете двойной истины в новеллах Боккаччо.
8. Рыцарская идея в культуре XV в.
9. Гуманистическая традиция в Италии. Н. Макиавелли.
10. Гуманизм во Франции и эволюция гуманистических идей у Рабле.
11. Пародийность как элемент романной формы в "Гаргантюа и Пантагрюэле".  
Бахтин «Творчество Ф.Рабле»
12. Ренессансная поэтика во Франции Деятельность "Плеяды".
13. Литература северного Возрождения. Тема глупости в литературе северного  
Возрождения Народные немецкие книги.
14. Гуманизм и Реформация. Эразм Роттердамский и Лютер.
15. Эразм Роттердамский: гуманизм как тип творчества.
16. XIV век как культурно-историческая эпоха. Творчество Дж. Чосера.
17. Значение утопической идеи в эпоху Возрождения. Т. Мор.
18. От средневековой драмы к театру эпохи Возрождения. К. Марло.
19. Поэзия английского Возрождения. Сонеты Шекспира
20. Жанровая природа хроники "Ричард III". Пинский «Шекспир»
21. Вторая тетралогия . Концепция исторической личности в "Генрихе IV".
22. Жанр комедии Шекспира.
23. Источник трагического в "Ромео и Джульетте".
24. Герой и народный фон у Шекспира. "Юлий Цезарь".
25. Трагедия ренессансной личности. "Гамлет". Выготский «Трагедия о Гамлете»
26. Эволюция трагического конфликта. "Отелло".
27. Трагический злодей: сравнительный анализ "Ричарда III" и "Макбета".
28. Функция метафоры в шекспировском сюжете: "Король Лир".
29. Судьба утопической идеи. "Буря".
30. "Опыты" Монтеня: новое понимание личности и эволюции прозы.
31. Общая характеристика Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса

32. От литературной пародии к утверждению нравственного идеала в романе "Дон Кихот".

### ***XVII ВЕК***

33. 17 век как культурно-историческая эпоха. Смена гносеологической модели: Декарт «Рассуждение о методе».
34. Проблема метаязыка описания 17 века. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы 17 века.
35. Эстетика барокко. Категория «остроумия», концепт.
36. Европейская поэзия барокко. Специфика лирического «я». Роль канона.
37. Испанская комедия 17 века. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии».
38. Аллегорическое начало в комедиях Кальдерона.
39. Система персонажей в комедии Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость».
40. Проблема чести в комедиях Лопе де Вега.
41. Система персонажей в комедиях Лопе де Вега.
42. Плутувский роман: жанровая модель и ее вариации.
43. Антропологическая концепция Грасиана: «Карманный оракул», «Критикон».
44. Становление эстетической доктрины французского классицизма.
45. Тема предопределения в трагедиях Расина.
46. Трагический герой в трагедиях Расина. Р. Барт о Расине.
47. Эволюция трагического конфликта у Корнеля.
48. Эстетическая программа Мольера. Жанр «высокой комедии».
49. «Принцесса Клевская» в системе повествовательных жанров 17 века.
50. «Мысли» Паскаля и «Максимы Ларошфуко»: варианты афористического жанра.
51. «Поэтическое искусство» Буало как эстетический документ и поэтический опыт.
52. Творчество Мильтона.
53. «Потерянный рай» Мильтона: опыт эпического жанра.
54. «Самсон-борец» Мильтона: специфика жанра трагедии.
55. Мотивы лирики Джона Донна.
56. Жанр утопии в литературе 17 века.
57. Аллегория в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
58. Немецкая поэзия барокко.
59. Спор о древних и новых – проблема границы эпох.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Учебная литература*

Шайтанов Игорь Олегович. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 699 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Тема 1. *«ДЕКАМЕРОН» БОККАЧЧО: РОЖДЕНИЕ НОВЕЛЛЫ*

(2)

1. Сюжетно-композиционное строение книги: смысл полного названия книги (подзаголовок князь Галеотто), какие ассоциации оно должно было вызывать, соотношение с «Божественной комедией Данте»; сборник или целостная книга? функция и смысловое содержание обрамляющего сюжета (можно ли говорить о пире во время чумы); Проанализируйте авторское вступление к первому дню). В чьих русских переводах выходил «Декамерон»?
2. Описание рассказчиков: насколько они условны? Можно ли говорить о наличии у каждого характера или индивидуальных характеристик? Что значат имена рассказчиков и откуда их берет Боккаччо?
3. Какой теме посвящен каждый из 10 дней, и есть ли в этом логика, можно ли говорить об особом композиционном плане в последовательности тем? Сравните день девятый и первый. Почему тема девятого дня тоже свободная? Как осуществляется принцип «свободы выбора»?
4. В чем суть жанра новеллы у Боккаччо? Проанализируйте с этой точки зрения новеллу 9 пятого дня (функция метафорического образа сокола).
5. Чему посвящены новеллы первого дня? Чем объясняется выбор сюжета для первой новеллы о Шапелетто (Чаппелето). Проанализируйте эту новеллу.
6. Проанализируйте новеллу 2 и 3 первого дня. Как она соотносится с первой и с учением о «двойной истине»?
7. Тема насмешки и остроумия в «Декамероне» (день 7 и 8). Каковы темы этих дней? Сравните новеллу 2 седьмого дня и 8 из восьмого дня.

8. Обман и хитроумие. Грех или гимн предприимчивости? Проанализируйте новеллы 3 и 10 третьего дня
9. Тема судьбы в «Декамероне». Сравните день второй и день четвертый. Переход от счастья к несчастью и наоборот как новеллистический принцип у Боккаччо. Несчастливая и счастливая любовь как проявление судьбы. Сравните новеллу второго дня и новеллу дня четвертого.
10. Концепции любви в «Декамероне». Проанализируйте новеллу 1 пятого дня. (Имя героя, воздействие на него любовного чувства, как меняется герой?). Является ли эта концепция любви универсальной для Декамерона. Как соотносить ее с «непристойными» историями (сравнить с новеллой 3 третьего дня)
11. Почему главной темой именно шестого дня становится слово. Как формулируется тема этого дня. Проанализируйте новеллы 1, 5 и 9.
12. В чем смысл новелл десятого дня и чем объясняется «серьезный» тон этого дня? Какие добродетели прославляются в этот день
13. Проанализируйте новеллу 10 (о Гризельде). Почему эта новелла завершает книгу?

## **Литература**

### **Текст**

*Боккаччо.* Декамерон. Рамка: Вступление ко всей книге, Вступление к дню первому,, Заключение, Введение к 4-му дню; День первый (новеллы 1, 2, 3), День второй (новелла 5) День третий (3, 10), День четвертый (новелла 1) День пятый (новелла 1, 9), День 6 (1, 5, 7), День седьмой (новелла 2), День восьмой (новелла 8), День десятый (новеллы 3, 8, 9, 10) Боккаччо Джованни.

Декамерон [Электронный ресурс] / Д. Боккаччо [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 593 с. - (Памятники литературы). - Режим доступа:

<https://www.biblio-online.ru>

### **Учебники:**

**Шайтанов** Игорь Олегович.

История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О.

**Шайтанов.** - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 699 с. -

(Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

### **Научная литература**

*Веселовский А.Н.* Художественные и этические задачи «Декамерона» // Веселовский А.Н. Избранное: на пути к исторической поэтике. М., 2010. С. 417—504.

[http://boccaccio.rhga.ru/rusgeg/detail.php?ELEMENT\\_ID=6721](http://boccaccio.rhga.ru/rusgeg/detail.php?ELEMENT_ID=6721)

*Хлодовский Р.И.* Декамерон: поэтика и стиль. М., 1982

<http://padaread.com/?book=42292&pg=4>

## **Тема 2. РЕНЕССАНСНЫЙ СОНЕТ: ПЕТРАРКА И ШЕКСПИР.**

(2 ч)

1. Жанровый состав «Книги песен».
2. Формальная и смысловая структура сонета. Сонет: жанр или форма? Сравнить структуру английского и итальянского сонета.
3. Структура и композиция «Книги песен» Петрарки и «Сонетов» Шекспира? Есть ли лирический сюжет?
4. Выделите сквозные мотивы «Книги песен» и «Сонетов». Любовь и смерть у Петрарки и Шекспира.
5. Образ Лауры и «смуглой леди». Образ «друга»
6. Роль метафоры в поэзии Петрарки и Шекспира. Выделите ключевые метафорические образы.
7. Лирическое «я» в лирических циклах Петрарки и Шекспира.
8. Русские переводчики поэзии Петрарки и Шекспира.

### **Тексты**

*Петрарка Ф.* Книга песен ([http://www.lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1\\_1.txt](http://www.lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1_1.txt)).

*Шекспир У.* Сонеты

### **Учебники**

*Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. – М.: Владос, 2001. Т. 1, 2.

### **Литература**

Томашевский Н. Петрарка и его "Книга песен" // Петрарка Ф. Лирика. М., 1980. - С. 5—16.

(<http://www.philology.ru/literature3/tomashevsky-80.htm>).

Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. - М.: Наука, 1974. С. 61—75, 154—169.

(<http://mexalib.com/view/41524>).

Пильщикова И.А. Петрарка в России (Очерк истории восприятия) // Петрарка в русской литературе. М., 2006. Кн. 1.. С. 15—40 ([http://www.v-ivanov.it/wp-content/uploads/2011/04/pilshnikov\\_petrarka\\_v\\_rossii\\_2006\\_text.pdf](http://www.v-ivanov.it/wp-content/uploads/2011/04/pilshnikov_petrarka_v_rossii_2006_text.pdf)).

Аникст А. Поэмы, стихотворения и сонеты Шекспира (<http://www.philology.ru/literature3/anikst-60.htm>).

М. Л. Гаспаров, Н. С. Автономова. Сонеты Шекспира - переводы Маршака

(<http://www.philology.ru/linguistics1/gasparov-01f.htm>).

**Тема 3: Ф.РАБЛЕ И ЕГО РОМАН “ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ”. ТЕОРИЯ  
“СМЕХОВОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ” М. М. БАХТИНА**

(2 ч.)

Вопросы

1. Историко-культурный контекст возникновения романа Рабле. Понятие «осень средневековья» (Хёйзинга), особенности «северного» предвозрождения и Возрождения. Как этот культурный сдвиг отражается в тексте романа? Сравните письма Грангузье и Гаргантюа своим сыновьям, обучающимся в Париже (кн. 1 (гл. 29) и кн. 2 (гл. 8)).
2. История создания книги и личность Рабле.
3. Какие средневековые жанры стали почвой для создания «Г. и П.»? На какие из них преимущественно ориентируется каждая из пяти книг? Роль средневековой традиции и гуманистический эксперимент Рабле. «Народные средневековые книги» и роман Рабле. Откуда имя Пантагрюэль? Гл. 10 – рассуждение о символике цвета.
4. Каким образом обыгрываются структурные особенности жанра хроники в кн.1 (Пролог, гл. 1)? Концепция двойного смысла (что такое силены? – кн.1, «От автора»).
5. Почему современники Рабле воспринимали его книгу в контексте рыцарских романов?
6. Каким образом Рабле создает иллюзию исторической достоверности?
7. Отличие кн. 2 от кн. 1. Хроникальное и аллегорическое начало в кн. 2. Привести примеры аллегорических эпизодов. В чем смысл (смыслы) «мозговой субстанции», по выражению Рабле, которую надлежит «высосать» из кн.2? Как проявляется сюжетная симметрия книг первой и второй? Совпадают ли симметричные эпизоды по смыслу?
8. В чем смысл противопоставления книг 1-2, с одной стороны, и 3-4, с другой?

9. В чем проявляется у Рабле «игровое» отношение к разным типам текстов и, соответственно, к разным культурным пластам и риторическим кодам? В чем смысл словотворчества Рабле? Как переведены некоторые «неологизмы» Рабле (приведите примеры)? Латынь и французский (кн.2, гл. 6)
10. Тема «воспитания государя». Как в разных книгах описывается детство героя? Рабле об образовательной программе средних веков и возрождения. Домашнее образование и университетская наука. Послание Гаргантюа как пародия на гуманистическую программу воспитания молодого короля. Ко такой Панург, к какой культуре он принадлежит и в чем функция этого персонажа? Пародия на книжную науку.
11. Телемское аббатство как гуманистическая утопия Рабле. Сравнить с просвещенным кружком у Боккаччо. Понятие свободы у Рабле (см. также кн. 3)
12. Дебаты о любви в кн. 3 «Г. и П.». Культурный реферативный фон этой книги.
13. Смысл кн. 4 и ее связь с жанром видений. Поиски истины и ее понимание у Рабле.
14. Природа смеха у Рабле. Концепция Бахтина народной смеховой культуре в романе. Исчерпывает ли эта концепция смеховую стихию в романе? Что вкладывает Рабле в понятие «пантагрюэлизм»?

#### Литература

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Особенно:

Книга 1: От автора; гл. 1, 3, 7, 10, 13, 14, 18-20, 21-22, 25, 29, 32, 37-38, 40, 47, 50, 52, 53, 57.

Книга 2: От автора, гл. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10,11-13, 16, 18, 19, 21-22,25, 28, 29, 32.

Книга 3: Предисловие, гл. 1, 2-5, 9, 12,14, 16-18, 21, 25, 29, 32, 35, 47.

Книга 4:Предисловие автора, гл. 1, 9, !0, 12, 18, 25, 29-32, 33, 39, 43, 45, 48, 57.

Книга 5: гл. 19-20, 25, 34-47.

[https://imwerden.de/pdf/rable\\_gargantua\\_i\\_pantagruel\\_1973.pdf](https://imwerden.de/pdf/rable_gargantua_i_pantagruel_1973.pdf)

#### Научная литература

Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (Глава 2: Площадное слово в романе Рабле). URL: <http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>

Дживелегов А. РАБЛЕ (Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. - М., 1973. - С. 5-26). URL: <http://www.philology.ru/literature3/dzhivelegov-73.htm>

Хёйзинга Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. Гл. 22: Приход новых форм. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Huiz/22.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/22.php)

**ТЕМА 4. ТРАГЕДИЯ КОРНЕЛЯ И РАСИНА: МОДИФИКАЦИИ ЖАНРА**

(2 ч.)

***Контрольные вопросы:***

1. Историческое и мифологическое в трагедиях Расина и Корнеля.
2. Греческая и римская тема и их влияние на специфику трагического конфликта у Корнеля и Расина.
3. Любовь и власть.
4. Специфика системы персонажей. Тип трагического героя.
5. “Трагическая вина”. Специфика развязки.
6. Расиновский и корнелевский человек.

***Тексты:***

Корнель. Гораций. [http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/kornel1\\_3.txt](http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/kornel1_3.txt)

Расин. Федра. [http://lib.ru/INOOLD/RASIN/rasin1\\_05.txt](http://lib.ru/INOOLD/RASIN/rasin1_05.txt)

***Литература:***

Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1994. - С. 142 – 208. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/bart-rasin-1-1.htm>

Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. - М., 1977. - С. 5 – 33. <http://www.philology.ru/literature3/zhirmunskaya-77.htm>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История литературы эпохи Возрождения и XVII в.» реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Возрождения и XVII века с учетом современных представлений данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

### **Задачи дисциплины:**

- дать представление о месте Ренессанса и XVII века в историко-культурном континууме;
- сформировать представление о становлении и эволюции основных составляющих литературы Ренессанса и XVII века: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- ознакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Ренессанса и XVII века.;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур Ренессанса и XVII века. в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.

педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных	ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста,

фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	специфику текста	понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.
	ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(ов).